

BIENVENUE DANS LA FABRIQUE A COULEURS !

LES SECRETS D'ATELIER DU BROYEUR DE COULEURS 1/2

Au Moyen Âge, les **enlumineurs** maîtrisent le travail de fabrication des peintures et des encres qu'ils utilisent ! Dans leurs ateliers, ils forment des apprentis : les **broyeurs de couleurs**. Leur outil principal : une **Pierre à broyer** pour fabriquer de précieux pigments et pâtes colorées ! Les pages **enluminées** des manuscrits témoignent de la richesse et de la diversité des couleurs utilisées au Moyen Âge !



Les pigments, qu'est ce que c'est ?



Les pigments sont des **poudres** de couleur. De la finesse du pigment dépend la qualité de la peinture ! Broyer les pigments est une activité qui nécessite de la **patience**, un **savoir-faire technique complexe**, et qui n'est **pas sans risque** ! En effet, certaines substances broyées au Moyen Âge sont hautement **toxiques** et peuvent contenir de **l'arsenic ou du plomb** !

Comment fabriquer les encres et couleurs ?

La plus simple des encres **noires** s'obtient en mélangeant dans de l'eau du **noir de fumée**, pigment obtenu à partir de bois calciné, et en ajoutant un **liant**.

L'ajout d'un liant est **indispensable** pour la fabrication de l'encre comme pour celle des pâtes colorées. Il permet de rendre l'encre plus **visqueuse** et **d'agglutiner** les pigments pour la fabrication des couleurs. Grâce au liant, **encres et peintures « collent »** sur le parchemin.

Divers liants sont utilisés : **la colle de parchemin, de poisson, le blanc d'œuf, des résines ou des gommes d'arbres**.

👉 **Chaque atelier garde jalousement ses secrets de fabrication.**



LE SAVIEZ-VOUS ?

Lorsque certains **végétaux** sont blessés, ils sécrètent une substance translucide qui va cicatrifier et colmater le trou formé : c'est la **gomme**. La plus utilisée est la **gomme arabique** qui provient d'un arbre : **l'acacia d'Arabie**.

BIENVENUE DANS LA FABRIQUE A COULEURS !

LES SECRETS D'ATELIER DU BROYEUR DE COULEURS 2/2

D'où viennent les couleurs ?

Les plus anciennes couleurs utilisées proviennent de terres. Selon son origine et sa composition, la terre n'est pas toujours de la même couleur : elle peut être ocre, rouge, brune, et même verte ! Une terre peut être calcinée pour obtenir une variation de couleur.



Les couleurs peuvent être d'origine végétale, minérale ou animale.

1



Le bois de cerf est utilisé calciné puis broyé.

2



Le safran, issu des pistils rouges de la fleur de crocus, permet d'obtenir un jaune très lumineux !

3



La malachite et le lapis-lazuli sont broyés pour obtenir de précieux pigments minéraux.

4



Le petit plus : l'or !
Certains enlumineurs utilisent des poudres ou des feuilles d'or ou d'argent pour magnifier leurs réalisations !

BIENVENUE DANS LA FABRIQUE A COULEURS ! CRÉE TES ENCRS VÉGÉTALES !

Comme les broyeurs de couleurs, crée des couleurs très variées ! Sais-tu que plusieurs aliments peuvent être utilisés pour élaborer des encres naturelles ?



Les jus de légumes ou de fruits crus ou cuits : jus de betteraves, de chou rouge, de cerises, de mûres, de myrtilles... Pour les récupérer tu peux écraser, presser, mixer, tamiser.



Les boissons: vin rouge, thé, café, infusions (aux fleurs d'hibiscus...). Elles peuvent être utilisées telles quelles.



Les épices : safran, curcuma... Délaye-les dans un peu d'eau chaude. C'est le principe des infusions : l'eau chaude libère les saveurs et les couleurs !



Les encres ainsi obtenues se conservent 2 jours au frais.



Et maintenant, place aux expérimentations !



BIENVENUE DANS LA FABRIQUE A COULEURS !

CRÉE TES ENCRES VÉGÉTALES !

Un peu d'alchimie !

Mixe quelques feuilles de **chou rouge** avec un peu d'eau.

1



2

Mets la chair mixée dans un torchon et **presse** pour en récupérer le jus.

3

Verse le jus obtenu dans **3 petits pots** : ajoute un peu de jus de **citron** dans le premier et quelques copeaux de **savon** dans le second.



4

En modifiant le **PH** -c'est-à-dire l'acidité- du jus tu lui as donné 3 teintes différentes !

