

À LA MANIÈRE DE SCHNUG

Qui est Léo Schnug ?

Peintre et illustrateur strasbourgeois né en 1878 et décédé en 1933. Passionné d'Histoire, il aime particulièrement **l'histoire militaire** pour ses uniformes et ses armes notamment ceux du **Moyen Âge**.

Il est au sommet de son art quand il intervient pour la décoration du château du **Haut-Koenigsbourg**. Quatre ans après la fin des travaux, rongé par l'alcool et la folie, il finira par être hospitalisé jusqu'à sa mort.



Savais-tu qu'il était célèbre ?



Si tu es alsacien, tu as sans doute déjà entendu parler de **Hansi**, illustrateur de la vie **folklorique alsacienne** ? Et bien sache que Léo Schnug a vécu en même temps que lui et était tout aussi connu à son époque !

Il est avant tout un **illustrateur**, il vit grâce à la réalisation de cartes postales, d'affiches et d'ex-libris (vignettes artistiques collées dans un livre pour désigner son propriétaire). Il travaille avec plusieurs éditeurs, est très demandé et répond à toutes les commandes. Son amour pour l'Histoire l'a amené à travailler avec **Robert Forrer** (archéologue) pour lequel il a élaboré des reconstitutions de sites et des recompositions d'armures et de parures, comparables aux images 3D de nos jours !



Affiche

Ex libris



Viens découvrir son œuvre au Haut-Koenigsbourg !

Les fresques de la **salle des fêtes** du château ne laissent aucun visiteur indifférent ! Léo Schnug qui se rêvait en grand fresquier, n'a eu que peu l'occasion d'en faire. **L'Empereur Guillaume II** lui a offert l'opportunité d'exprimer son art sur les murs du château. Il a ainsi pu allier son amour pour les **armes**, les **uniformes militaires**, le **Moyen Âge** et la **reconstitution historique** pour arriver à l'apogée de son œuvre et réaliser son rêve !

Son œuvre apparaît aujourd'hui comme une bande-dessinée racontant les grands moments et les grands personnages qui ont fait vivre le Haut-Koenigsbourg.



À LA MANIÈRE DE SCHNUG

LA PATTE DE L'ARTISTE 1/3

Qu'est ce qui caractérise les oeuvres de Schnug ?

1

Les œuvres de Schnug fourmillent de **détails réalistes**. Avant de débiter une fresque ou une affiche, il se **documente**. Il s'entoure d'ouvrages, étudie des gravures anciennes, et se passionne pour l'iconographie médiévale. Grâce à ces inépuisables sources d'inspiration, il réalise des **dessins préparatoires d'armures, d'épées, de coiffes militaires très précis**.



Les **couleurs** qu'il emploie sont vives et soutenues. Dans ses illustrations, il mixte les techniques : **aquarelle, gouache et encre** se côtoient pour une gamme de couleurs **éclatantes** qui se démarque des aquarelles lavées de son temps. Même si la technique diffère pour les fresques, on y retrouve son esprit novateur.

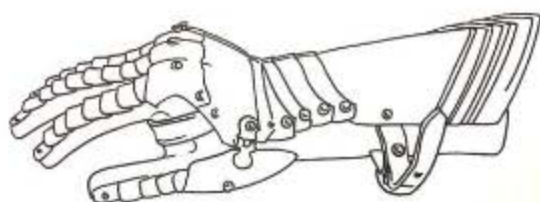
2

Inspire-toi de ses méthodes de travail !

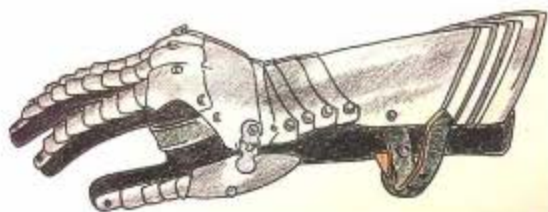
À la manière de Schnug, **observe** avec attention (modèles page suivante) :

- **Un gantelet articulé**, partie d'armure de plaques qui protège la main d'un chevalier tout en permettant une grande liberté de mouvement
- **Une épée**, l'arme par excellence du chevalier
- **Un bouclier**, aux armes (emblème) d'un seigneur et aux couleurs vives pour être facilement identifié sur un champ de bataille.

Voici un exemple :



Dessine-les avec **précision** et **réalisme**, en essayant de conserver les proportions et en faisant apparaître les détails techniques. Tu peux te **documenter** sur l'équipement du chevalier pour mieux le représenter.



Lorsque ton dessin est abouti, mets-le en couleurs en employant des **couleurs franches et vives**. Pour faire ressortir les détails et les couleurs, n'oublie pas le cerne noir. Pour cela, repasse au feutre noir sur ton trait de crayon.

L'effet BD que tu obtiendras aura un petit air de ressemblance avec les fresques de la salle des fêtes du château du Haut-Koenigsbourg !

À LA MANIÈRE DE SCHNUG

LA PATTE DE L'ARTISTE 2/3

↪ *Le gantelet*



À LA MANIÈRE DE SCHNUG

LA PATTE DE L'ARTISTE 3/3

Le bouclier



L'épée

