

QUELLE MERVEILLE !



Les merveilles et le merveilleux au Moyen Âge

Le mot **merveille** vient du terme latin **mirabilia**, qui désigne des êtres, objets ou phénomènes qui provoquent l'étonnement. Vers 1210, l'Anglais Gervais de Tilbury définit le merveilleux : c'est « ce qui échappe à notre compréhension bien que ce soit naturel ».

Dans la société médiévale guidée par l'Église, on distingue la merveille, qui est surprenante mais naturelle, du miracle, qui est surnaturel et divin, ainsi que du magique et du diabolique, engendrés par le démon.

Pour les hommes du Moyen Âge, le merveilleux est rare, provoque l'étonnement et souvent l'admiration, mais est naturel et bien réel : pour eux, Mélusine, femme-serpent, a réellement existé. De même, pas question de remettre en question l'existence des licornes ! A la fin du Moyen Âge, le commerce de leurs cornes (en réalité des cornes de **narval**) est à son apogée !



Ces croyances jouent probablement le rôle d'une compensation dans un monde dur, violent, de pénurie et de répression. Les historiens ne savent pas à quel moment les croyances médiévales commencent à s'estomper. Au 16ème siècle, le savoir est devenu plus rationnel.



D'où viennent toutes ces merveilles ?

Vénus,
les sirènes,
les personnages mythologiques

Des sources antiques

Le paradis,
l'arche de Noé,
le Léviathan et autres monstres
marins, l'Apocalypse,
les anges et les dragons

De la Bible





Les géants,
les nains,
les elfes

Du paganisme barbare,
des mythologies germaniques,
scandinaves, celtiques.

Les fées,
la Belle au bois dormant
et autres contes merveilleux,

Du folklore traditionnel de l'Occident
chrétien et préchrétien,
transmis oralement par les jongleurs,
trouvères et troubadours.

Byzance et la Terre sainte,
des merveilles en elles-mêmes
et peuplées de merveilles

Des rêves et de l'imagination
de l'Occident médiéval
est né l'Orient rêvé,
source inépuisable d'histoires fabuleuses !

L'Inde,
monde de merveilles
effrayantes et fascinantes



Au château du Haut-Koenigsbourg

Lorsqu'au début du 20ème siècle le château a été restauré, avec comme période de référence pour la restauration le 15ème siècle, des représentations d'éléments merveilleux ont naturellement été introduits dans les décors, pour renouer avec l'esprit médiéval !

Photos : © Siméon Levallant





FABRIQUE UN THAUMATROPE DU HAUT-KOENIGSBOURG!



Ce mot d'origine grecque signifie « roue à miracle » !



Le thaumatrope est un jouet optique qui donne l'illusion que deux images alternées très rapidement se superposent.

Question de vitesse !

Il s'agit d'un disque de papier illustré sur ses deux faces. Deux petites ficelles sont accrochées de part et d'autre du disque. En les faisant tourner très vite entre les pouces et les index le disque tourne sur lui-même et les deux dessins donnent l'impression d'une seule et même image !

Avant le cinéma !

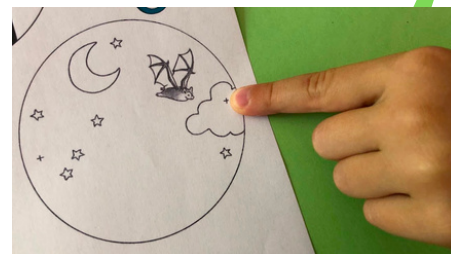
Le thaumatrope a été inventé vers 1825. Au 19ème siècle, plusieurs chercheurs essayent de trouver une manière d'animer une image fixe. Le thaumatrope est leur première invention !

Pour réaliser ton thaumatrope

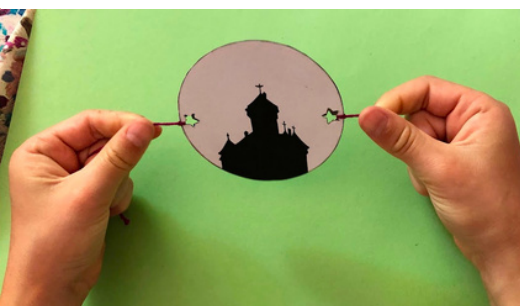
Il te faut :

- Des feutres ou des crayons de couleurs vives
- Les modèles imprimés sur papier cartonné
- 1 paire de ciseaux
- 1 tube de colle
- 1 perforatrice ou 1 pic en bois
- 2 petites ficelles de 20 cm chacune

- ➔ Découpe le disque avec la silhouette du château et un autre de ton choix
- ➔ Perce des trous aux emplacements indiqués par les petites croix
- ➔ Colle les disques l'un à l'arrière de l'autre en veillant à ce que la seconde image soit à l'envers
- ➔ Colorie les dessins du second disque ou décore le disque blanc



- ➔ Attache les ficelles de part et d'autre de du disque
- ➔ Maintient les ficelles par 3 doigts de chaque main



**Fais tourner les ficelles entre tes pouces et tes index très vite et de nombreuses fois !
Magique, non ?**



THAUMATROPE À IMPRIMER

